

PROGRAMACIÓN DOCENTE

MÓDULO:

PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

CICLO:

Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen

CURSO 2021/22

PROFESORES

D. JOSÉ CLAVERO BERLANGA

D. MIGUEL MANCERA PONCE

1. OBJETIVOS GENERALES Y CAPACIDADES TERMINALES DEL MÓDULO

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza /aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Toma de imagen audiovisual, Grabación y edición de reportajes audiovisuales, Proyectos fotográficos, Proyectos de iluminación y Control de la iluminación del presente ciclo; así como con otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de captación y grabación de sonido, producción de audiovisuales y realización de audiovisuales.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes de planificación de cámara en proyectos de cine, vídeo, televisión, multimedia, animación y new media, respecto al proceso de producciones audiovisuales y en concreto del subproceso de producción de proyectos de cine, vídeo, televisión y multimedia.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.

Programación docente Planificación de Cámara en Audiovisuales

c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.

f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.

h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.

k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.

- b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.
- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.
- n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiriera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de cámara en diferentes tipos de programas, tales como spots publicitarios, videoclips, reportajes, documentales y ficciones; que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Definición del estilo visual de proyectos audiovisuales.
- Planificación de cámara en cine y vídeo.
- Determinación y comprobación operativa del equipamiento de cámara.
- Planificación de cámara en realización multicámara de televisión.
- Operaciones y flujos de trabajo en grabaciones y rodajes audiovisuales.

2.- CONTENIDOS DEL MÓDULO

A. Las unidades de trabajo propuestas para este Módulo Profesional son las siguientes:

1. Percepción
2. Óptica
3. Cámara
4. Composición
5. El encuadre
6. La narración audiovisual
7. La documentación audiovisual
8. Sistemas y formatos
9. El sonido y su valor expresivo
10. El equipo humano
11. La realización multicámara

B.- Organización y secuenciación de los contenidos.

La enseñanza de los contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades de los alumnos y su aprendizaje ha de realizarse de forma que sea significativo, es decir, que para los alumnos/as tenga sentido lo que aprenden. Esta estructura curricular se formula en torno al saber, saber hacer y saber valorar.

La enseñanza de este módulo será teórico-práctica y se realizará en el aula-clase destinada en el presente curso.

El tiempo total asignado por el Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, es de 128 horas.

El módulo tiene 4 horas semanales, el agrupamiento horario queda de la siguiente manera: El S11II tiene una sesión de una hora el miércoles y tres horas el jueves. En cambio, el S15II tendrá dos sesiones de dos horas, miércoles y viernes.

La programación puede sufrir alteraciones, correcciones y ajustes en la secuenciación de contenidos debido a varios motivos y tomando como base la experiencia docente se puede enumerar algunos de ellos:

- Dinámica del grupo-clase
- Adopción de períodos de confinamiento.
- Realización de actividades de ampliación-refuerzo
- Calendario escolar
- Visitas y actividades dentro de la U.D. que se puedan concretar o no.
- Factores externos.
-

Dentro de las 128 horas estipuladas para el módulo se incluirán:

- Presentación del módulo y exposición de la programación docente (1h.)
- Prueba de diagnóstico o evaluación cero al inicio de las clases (1h.)
- Prueba de recuperación trimestral (2h.) x 3 trimestres: (6h.)
- Revisión/Corrección de las pruebas (1h) x 3 trimestres: (3h.)

3.- METODOLOGÍA

La finalidad de una adecuada metodología (papel del profesor y de los alumnos, utilización de medios y recursos, actividades, agrupamientos, tipos de tareas, etc.) será facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en los objetivos y capacidades terminales.

Aunque no hay una sola metodología aplicable, la que más se impone hoy, y es la que propongo en esta Programación, es aquella que basa el aprendizaje en un proceso de comunicación social y personal que cada alumno construye al relacionarse activamente con el/la docente y sus compañeros, también con su círculo familiar, social y cultural en el que vive. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir desde mi punto de vista, los siguientes requisitos:

- **Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.**
- **Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y la memorización comprensiva.**
- **Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.**
- **Favorecer situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.**
- **Proporcionar situaciones de aprendizaje motivadoras e interesantes para el alumnado.**

Exposiciones, diálogos, debates, confrontación de experiencias, clases prácticas y trabajos individuales serán el eje del planteamiento metodológico. En esta línea, y de acuerdo con un enfoque significativo y constructivista, seguiré una progresión adecuada en la didáctica del módulo, que vaya de lo conocido a lo nuevo, de la experiencia a los nuevos conceptos a tratar, en función de las capacidades y madurez de los alumnos.

Por ello la metodología será **activa y participativa**, en la medida que el módulo PCA, de marcado carácter teórico, lo permita.

Las estrategias y materiales didácticos que se utilizaran, (con posterioridad serán detallados) serán variados con objeto de facilitar la adquisición de los aprendizajes. Apuesto por cierto grado de autonomía y un ritmo de trabajo adecuado e intenso para cumplir con los objetivos anteriormente expuestos.

Las estrategias didácticas serán bastante variadas, usando la pizarra del aula hasta el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación: proyector de vídeo, conexión permanente a internet, material de reprografía y esquemas-guiones de trabajo, siempre en función del tema a trabajar en clase. Considero especialmente importante la conexión a Internet del aula para uso del profesor y de los alumnos que pueden traer su propio equipo informático a clase.

Se evitará el trabajo en grupo y el uso compartido de equipos.

La metodología buscará, como he referido anteriormente, el trabajo activo del alumnado. Éste no podrá limitarse a un proceso o modelo unidireccional de clase magistral y examen para superar el módulo.

4.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los recursos y materiales didácticos constituyen el soporte instrumental de la formación docente y de las actividades a realizar, siendo patente su importancia y su interrelación con el resto de los elementos curriculares.

Sugiero el uso de los siguientes recursos y materiales didácticos que pueden ser utilizados en nuestro Módulo, sin especificar el cuándo y el cómo dependiendo del bloque y de la unidad didáctica a impartir. He aquí la estructuración:

☐ **Recursos Materiales:**

- Material impreso y fotocopiado: fotocopias de distinto tipo (esquemas, resúmenes, diagramas, textos, etc.), material bibliográfico (libros, artículos, prensa, folletos, documentos legislativos, de gestión, informes, etc.) material de estudio y recursos materiales para trabajar en grupos, etc.
- Material visible no proyectado: pizarra, carteles, ilustraciones, fotografías, etc.
- Material audiovisual: Diapositivas, transparencias, retroproyector, video, audio, cámara de video y fotografía, televisión, diaporamas, cine, multimedia, etc.
- Material con soporte computerizado: Telefonos móviles, ordenador, CD interactivo, CD-ROM, Internet, etc.

☐

☐

5. EVALUACIÓN DE ALUMNOS Y DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

La información que nos suministra la evaluación debe servir en todo momento como punto de referencia de la acción educativa. Esto implica una evaluación inicial, formativa y final.

Criterios de evaluación del módulo PCA

1. Define el estilo visual y la tipología de planos de cámara en proyectos audiovisuales, relacionando las convenciones del lenguaje audiovisual con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha deducido la intencionalidad comunicativa, el género y los aspectos expresivos y estéticos de obras audiovisuales a partir del análisis de sus documentos iniciales.
- b) Se ha diseñado el estilo visual de obras audiovisuales, definiendo los tipos de plano, los encuadres, los movimientos de cámara, el ritmo interno, las relaciones de profundidad, la definición de la imagen y las opciones de exposición y color en relación con la iluminación.
- c) Se ha evaluado la aportación del trabajo de cámara en distintos proyectos audiovisuales, considerando aspectos tales como la narrativa visual, la focalización y el impacto emocional en ficciones, publicidad, videoclips y documentales.
- d) Se ha definido la tipología de planos que se van a emplear sobre esquemas de planta de la localización o los decorados del estudio, en función de la puesta en escena y la evolución de intérpretes y participantes, previendo la elección de ópticas y los ajustes de distancia focal, foco, diafragma, cuadros por segundo, obturación y profundidad de campo.
- e) Se han previsto las técnicas de continuidad audiovisual que se aplicarán en las transiciones entre planos y secuencias.
- f) Se han definido los condicionantes del trabajo de cámara que inciden en el montaje, la postproducción y el grafismo, tales como la continuidad audiovisual, la composición de la imagen, los ejes de acción, las direcciones y velocidades de desplazamiento, las miradas y las relaciones espaciales dentro y fuera de campo.

2. Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.

Criterios de evaluación:

- a) Se han definido las características de las cámaras adecuadas a distintos proyectos de cine y vídeo en cuanto a formato, relación de aspecto, definición, exploración e imágenes por segundo.

- b) Se han determinado las cualidades de las cámaras necesarias en diversos proyectos audiovisuales en cuanto a sensibilidad lumínica, ganancia, adaptabilidad a temperaturas de color, tiempos de obturación, contraste y ajustes en matriz digital.
- c) Se han especificado las cualidades ópticas y las funcionalidades operativas de los objetivos adecuados al diseño visual y la planificación de cámara en diferentes proyectos de cine, vídeo y televisión.
- d) Se ha justificado la elección entre las distintas alternativas posibles de registro en cinta magnética, en discos ópticos, en tarjetas de memoria y en discos duros, según la tipología del registro audiovisual.
- e) Se han relacionado las opciones de código de tiempo y de catalogación de clips que ofrecen diversas tipologías de cámaras con las opciones de grabación con una o varias cámaras y con posteriores procesos de postproducción.
- f) Se han evaluado los diferentes soportes y maquinaria de soporte a la toma de cámara que se van a utilizar según el diseño visual y la planificación de cámara de distintos proyectos audiovisuales.
- g) Se han elaborado las listas de equipamiento de cámara, medios de registro, equipos auxiliares y material fungible pertinentes en diversos procesos de captación y registro de obras audiovisuales.

3. Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.

Criterios de evaluación:

- a) Se han verificado las opciones de formato y relación de aspecto adecuadas a proyectos de cine, vídeo y televisión, constatando que cámaras y objetivos son compatibles en todas sus configuraciones y funcionalidades, y relacionando el formato de registro con los requisitos de postproducción y difusión.
- b) Se ha comprobado la limpieza y operatividad de los objetivos, encuadrando y registrando cartas de ajuste y analizando los resultados a diversas distancias y en varias distancias focales, pasos de diafragma y profundidades de campo.
- c) Se han comprobado los elementos auxiliares y complementarios de los objetivos, como sujeciones, barras, mandos, parasol, portafiltros, filtros, lentes adicionales y

multiplicadores, verificando que funcionan correctamente y ninguno de ellos obstaculiza el encuadre.

d) Se ha determinado que el número y el funcionamiento de baterías, cargadores y alimentadores necesarios para cámaras y otros equipos es adecuado a los diversos proyectos de captación audiovisual, comprobando sus niveles de carga, tiempo de recarga, conectividad y óptimo funcionamiento.

e) Se ha asegurado que el registro de sonido en cámara es operativo en todas las configuraciones de entradas y pistas de destino previsibles para proyectos audiovisuales, conectando cables, micrófonos y otros equipos de audio a cámaras, monitorizando las señales y ajustando niveles.

f) Se ha obtenido un registro de imagen y sonido óptimo en los soportes de destino adecuados a los propósitos comunicativos y artísticos de proyectos audiovisuales, mediante la realización de pruebas en condiciones y exigencias similares a las de grabaciones de vídeo, emisiones de televisión y rodajes cinematográficos en soporte vídeo.

g) Se ha verificado que los trípodes de cámara, sus cabezas y todo tipo de soportes y anclajes fijos o móviles se acoplan a la cámara correctamente, que la operación de todos sus mandos es fluida y que los bloqueos y ajustes funcionan bien.

h) Se ha organizado todo el material de cámara y el equipamiento auxiliar, controlando su disposición en cajas o bolsas adecuadas a las circunstancias de transporte y almacenamiento, verificando las listas de material.

4. Planifica las acciones de cámara en programas de televisión, relacionando las peculiaridades propias del lenguaje multicámara con la consecución de los objetivos del proyecto.

Criterios de evaluación:

a) Se ha determinado el género y el formato de programas de televisión en su fase de planificación.

b) Se han valorado los elementos del lenguaje audiovisual que el trabajo de cámara aporta a la realización multicámara, a partir del análisis de proyectos de programas de televisión, guiones técnicos y escaletas de programas.

- c) Se han evaluado los posibles conflictos que pueden afectar a la dinámica multicámara a partir de la planificación y de la puesta en escena.
- d) Se ha elaborado la definición de planos para cada una de las cámaras en la realización multicámara de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.
- e) Se han coordinado las posiciones y movimientos de las cámaras del estudio para evitar intromisiones en el encuadre de cualquiera de ellas.
- f) Se ha establecido un sistema para la coordinación con el equipo de realización y con la asistencia a la realización en estudio, o con la regiduría en espectáculos, que recoge los métodos de órdenes y la sincronización de acciones mediante señales visuales, pies de acción e intercomunicación.
- g) Se han predefinido los encuadres simultáneos para varias cámaras mediante cortinillas del mezclador, asignando espacios para cada una de ellas, así como aires o espacios en el encuadre en relación con la incrustación de gráficos, rótulos e identificativos de cadena.

5. Planifica las operaciones y los flujos de trabajo del equipo de cámara en grabaciones de cine y vídeo, aplicando criterios de optimización y justificando las decisiones tomadas.

Criterios de evaluación:

- a) Se han determinado las características del equipo humano de cámara adecuado a la resolución de diversos proyectos audiovisuales.
- b) Se ha comprobado que el plan de trabajo es factible en medios y tiempos, contrastándolo con guiones técnicos o escaletas de proyectos de cine, vídeo y televisión.
- c) Se ha prefijado el orden de registro en función de las características del medio, las condiciones de localizaciones o estudios, los campos de luz y las limitaciones de tiempo horario y climatología, incluyendo en el plan de trabajo las especificaciones que marca el diseño para todos.
- d) Se han coordinado las operaciones de cámara con las actuaciones del resto de equipos que intervienen en la realización del programa: dirección/realización, iluminación, maquinaria, escenografía, caracterización, vestuario y sonido.
- e) Se han realizado pruebas de cámara previas al rodaje o grabación con la participación de intérpretes y otros equipos humanos.

- f) Se han evaluado las pruebas de cámara previas al rodaje o grabación y se han aprobado o corregido las opciones técnicas y expresivas empleadas.
- g) Se han planificado y realizado las operaciones de montaje, desmontaje, transporte, almacenamiento y mantenimiento correctivo y preventivo del equipo de cámara para asegurar su operatividad y prolongar su vida útil.

5.1.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- ☐ Examen teórico 40%
- ☐ Proyectos prácticos 60%
- ☐ LA ASISTENCIA A CLASES ES OBLIGATORIA.
- ☐ 20% FALTAS= PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN.

Se realizarán unas pruebas tipo test que agruparán varios temas. Se puntuarán de 1 a 10.

El alumno/a que no se presente a un test parcial tendrá una calificación de 0 puntos.

El examen de cada tema tendrá lugar en cualquier momento una vez finalizado el tema, con o sin previo aviso.

Se realizará una prueba escrita al final de cada evaluación. En caso de suspender una de ellas el alumno dispondrá de una recuperación para superar cada una de esas evaluaciones.

Además de esto, también se tendrá en cuenta:

- De acuerdo con las normas de Convivencia del Centro, si un alumno que falta a clase, supera el 20% de las horas del módulo no podrá ser evaluado positivamente. Será el Equipo Educativo, en sesión de evaluación, el que tome la decisión al respecto de forma personalizada y analizando las circunstancias convenientes.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

A la hora de realizar la programación didáctica hay que plantearse la necesidad de encontrar procedimientos variados que estimulen el aprendizaje en grupos heterogéneos. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo, sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, se ha de intentar desarrollar la autonomía progresiva de los alumnos, individual y grupalmente. Seleccionaremos actividades que permitan poner en práctica una programación abierta, adaptable a situaciones diferentes y a ritmos diversos, etc.

La metodología será un recurso importante para el tratamiento de la diversidad. Se plantearán actividades de dificultad gradual que posibiliten el avance progresivo del alumnado con capacidades normales al tiempo que nos permitan atender el aprendizaje de aquellos alumnos que lo hacen a un ritmo más pausado y a quienes dirigiremos actividades de carácter más básico, aunque el trabajo en grupos heterogéneos y actividades de cooperación puede ayudarnos a que éstos alumnos con más dificultades sean asistidos por otros miembros del grupo.

Un aspecto importante a la hora de atender a la diversidad es reforzar la autoestima de los alumnos. También se pondrá interés en atender la diversidad de intereses entre chicos y chicas, superando todo tipo de inhibiciones o inercias culturales, de forma que se promueva un cambio de actitudes sociales respecto a la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos.

Para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea inferior al resto, se plantearán actividades de refuerzo en cada unidad didáctica, con arreglo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos, con el fin de permitirles alcanzar los objetivos previstos y que no se produzca una falta de motivación.

Del mismo modo para aquellos alumnos que tengan un ritmo superior al resto, plantearé una serie de actividades de ampliación en cada unidad didáctica, para permitirles profundizar más en los contenidos trabajados.

Si se detectara que algún alumno no puede seguir el ritmo normal del grupo, a pesar de las medidas señaladas anteriormente, se realizará la correspondiente adaptación curricular, siempre en coordinación con el Departamento de Orientación del Centro.

7. LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES EN LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.

Los contenidos transversales, presentes en todas las áreas de enseñanza, deberán desarrollarse, como el resto de ellos, interrelacionando conceptos, procedimientos y actitudes. Los objetivos de la etapa de la formación profesional reflejan la preocupación por el tratamiento de las enseñanzas transversales. Así, en enunciados como,

- Analizar y valorar críticamente aspectos de la imagen y utilizar la cámara como medio de captación valorando sus usos y funciones.
- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de nuestro entorno social y ciudadano.
- Consolidar una madurez personal, social y oral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

Se aprecia la relación con la educación para el consumidor, medioambiental, educación para la salud, moral y cívica, educación para la convivencia y la paz, educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos, educación vial, educación a la no-discriminación por raza o cultura, etc.

8.- BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, J. Timoteo. *Historia y modelos de la comunicación en el Siglo XX*. Ariel. Barcelona. 1992.

ARIJÓN, D. *Gramática del lenguaje audiovisual*. Ed. Escuela de cine y vídeo. 1990.

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Alianza forma. Madrid. 1997.

AUMONT, J y MARIE. *Historia de la Teoría de la Comunicación*. Cátedra. Madrid. 1998.

AUMONT, J. Y OTROS. *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós. Barcelona. 1993.

BARROSO GARCÍA, J. *Introducción a la realización televisiva*. IORTV. Madrid.

BURCH, N. *Praxis del cine. Fundamentos*. Madrid. 1970.

DONDIS, D. A. *Sintaxis de la imagen*. Paidós. Barcelona. 1995.

FERNÁNDEZ DÍEZ Y MARTÍNEZ ABADÍA, J. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós. Barcelona. 1999.

MILLERSON, G. *Técnicas de realización y producción en televisión*. IORTV. 1998.

PÉREZ MARTÍN, M. A. *Gestión de proyectos escénicos*. Ñaque. Madrid. 2003.

