

**CICLO: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN CURSO 2º MÓDULO: TOMA DE IMAGEN AUDIOVISUAL****1.- CONTENIDOS****BLOQUE I Emplazamiento y movimientos de cámara:**

U.T. 1 Lenguaje Narrativo. Realización de movimientos de cámara, panorámicas, travelling, movimientos compuestos de grúa, estabilizadores y zoom óptico. Uso del “steadicam” y de la grúa.

U.T.2 Encuadres y seguimientos. Componer a partir del formato de grabación. Aire y equilibrio.

U.T.3 Operaciones de la cámara, punto de vista, cámara al hombro y soportes específicos.

U.T.4 Operaciones específicas de movimientos fluidos, cámara al hombro y soportes específicos.

U.T.5 El estudio de televisión: emplazamiento del equipo de captación. Soportes y accesorios.

**BLOQUE II: Determinación de la exposición:**

U.T.6 Parámetros de la captura: exposición, foco, operación de la cámara y sonido.

U.T.7 Ajuste del diafragma, velocidad de obturación, gamma, ángulo “knee”, DTL Balance de Blancos por el tono de piel.

U.T.8 Uso de las herramientas de control: vectorscopio, WFM y patrones zebra.

U.T.9 Funciones de monitorado: brillo, contraste, croma, ajustes de picos, barras UER.

U.T.10 Filtros correctores de temperatura de color. Ganancia.

U.T.11 Ajustes e indicadores del visor electrónico. Ajustes de configuración y menús.

**BLOQUE III: Grabación con una sola cámara:**

U.T 12 Aplicación al trabajo del cámara de técnicas de realización audiovisual aplicadas a la resolución de interacciones y situaciones con distinto número de personajes.

U.T 13 Desarrollos visuales de diálogos a dos, tres y más personajes; plano y contraplano.

U.T.14 Técnicas de grabación secuencializada para animación; “time-lapse” intervalos) y “stop-motion” (animación cuadro por cuadro).

**BLOQUE IV: Grabación de programas televisivos con multicámara:**

U.T 15 Encuadres, tipologías, posiciones de cámara y planos de planta

U.T 16 Planificación de las acciones de cámara: tiros de cámara y ejes de acción.

U.T 17 Las unidades de control de cámara.

U.T 18 Intercomunicadores, petacas, cascos, microfonía, cableados y sistemas inalámbricos.

U.T 19 Uso de las señales de aviso tally y sistemas de lectura en cámara “teleprompter”.

U.T 20 Ensayos y grabación de programas de televisión.

**BLOQUE V Ajustes de control de cámaras en la grabación de programas de televisión:**

U.T.21 Iluminación y margen de contraste de las cámaras: rendimiento tonal de la cámara.

U.T.22 Utilización de las CCU, monitores de imagen, WFM y vectorscopios.

U.T.23 Técnicas de ajuste de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle, otros.

U.T.24 Equilibrio de las señales provenientes de las cámaras del estudio.

U.T.25 Técnicas de comprobación y ajuste del enfoque.

**2.-TEMPORALIZACIÓN**

La temporalización podrá verse modificada en función características específicas del alumnado y/o por otros motivos pedagógicos u organizativos.

Primera evaluación: Unidades de trabajo: 1 a la 14.

Segunda evaluación: Unidades de trabajo: 15 a 25

**3.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La entrega y calificación de Apto en todos los ejercicios solicitados es requisito para poder aprobar, además. En cada evaluación el alumno deberá superar con una calificación mínima de 5 todos y cada uno de los exámenes teóricos y/o prácticos. Consta de un examen teórico y/o práctico sobre los contenidos del módulo. Ambos exámenes deben ser aprobados con una nota mínima de 5 para considerar el trimestre/módulo aprobado.

Para calcular la nota final de la evaluación/módulo se realizará la media aritmética de las notas obtenidas en las partes teóricas y/o prácticas (trimestre/final) siempre y cuando la calificación sea como mínimo de 5.

**4.-RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

Para los alumnos que no superen alguna de las evaluaciones se realizará un examen de recuperación similar al descrito para las evaluaciones.

**5.-RECUPERACIÓN DEL MÓDULO PENDIENTE**

Los alumnos que no hayan alcanzado la calificación positiva en la convocatoria ordinaria, pero han aprobado uno de los dos trimestres, podrán presentarse solamente a la parte suspensa, manteniendo la nota de la parte aprobada. Durante los meses de marzo a junio, el alumno-a deberá realizar actividades de recuperación previstas y asistencia a clase obligatoria. En Junio se someterá a realizar la prueba de las partes suspensas en la evaluación extraordinaria que determinará su calificación final. La estructura de la misma será similar a la de la convocatoria ordinaria.

En el caso de no poder realizarse la prueba de evaluación extraordinaria de junio en modo presencial esta se realizara online y para poder presentarse será necesario haber superado con una calificación mínima de 5 cada una de las actividades de recuperación.

Todas estas normas están sometidas a revisión o modificación en caso de nuevas instrucciones por parte de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Además de cumplir con el plan de contingencia general del Instituto caso de ser confinados.

**6.- OBSERVACIONES**

La falta de casi la totalidad del equipamiento del CCFF, determinará que el Bq IV y V, se impartan de forma teórica