

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

DEPARTAMENTO: IMAGEN Y SONIDO

AÑO ESCOLAR: 2020-2021

MÓDULO: GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES

**CICLO: TÉCNICO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO
DE IMAGEN**

**PROFESORES: TANIA MANÉ CANTIZANO y LIDIA MANÉ CANTIZANO
LAURA MARTÍN Y MIGUEL MANCERA**

1. JUSTIFICACION

La elaboración de esta programación está basada en la estructuración oficial de la familia profesional de **Imagen y Sonido**. Es un módulo *transversal*, del ciclo formativo de **CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN**, con una duración de **192 horas** y se imparte durante el primer curso, con una carga lectiva de **6 horas semanales**.

1.1 Justificación legal

Los requerimientos generales de cualificación profesional del sistema productivo para este técnico según Real Decreto 1680/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas, recogidos también en la Orden ECD/328/2012, de 15 de febrero, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de Grado Superior correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de imagen, perteneciente a la familia profesional de Imagen y Sonido, y cuya competencia profesional consiste en realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

expresiva. Dicha competencia está relacionada con las Cualificaciones Profesionales y las Unidades de Competencias del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

1.2. COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

- a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- j) Realizar la edición de imágenes y sonidos en producciones propias del ámbito del periodismo electrónico o reportaje social, para conseguir los efectos comunicativos establecidos.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

1.3. OBJETIVOS GENERALES DEL TÍTULO RELACIONADOS CON EL MÓDULO

Los objetivos generales de este ciclo formativo son los siguientes:

- a) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
- b) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.
- c) Valorar las posibilidades de combinación de planos, introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y construcción de la banda sonora, identificando los elementos y relaciones para la integración y edición de imágenes y sonidos en producciones de periodismo electrónico o reportaje social.
- d) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.
- e) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.
- f) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- g) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.
- h) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

emprender un trabajo.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CENTRO.

Estimular y fomentar un clima de convivencia, trabajo y respeto mutuo entre alumnos, Profesores y el personal no docente.

Estimular y fomentar las actitudes positivas de responsabilidad y esfuerzo personal en nuestro alumnado.

Hacer posible la mejora de la calidad de la enseñanza en todos sus aspectos, y asimismo incrementar el rendimiento académico de los alumnos.

Mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos.

Estimular y fomentar la intervención activa y responsable del alumnado y de sus familias en el funcionamiento del centro, a través de los órganos de participación ya previstos.

Lograr que nuestro centro se constituya en instancia propicia para la dinamización y el enriquecimiento de la vida cultural del entorno.

Promover aquellas actividades recreativas y de ocio que favorezcan hábitos y actitudes de vida sana en nuestros alumnos y sus familias.

Estimular y fomentar la realización de aquellas actividades que proporcionen a los alumnos y alumnas una visión abierta y comprensiva de espacios físicos y culturales más amplios que los que habitualmente conocen.

Fomentar la integración y la armonía entre los alumnos y alumnas, tanto en lo que concierne a las actividades propiamente didácticas como a los aspectos de convivencia y comportamiento.

Mejorar la disponibilidad de los recursos didácticos, a través de las siguientes actuaciones.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

1.5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Prepara los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativa, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.
2. Aplica las configuraciones de sonido específicas para el vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.
3. Determina el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.
4. Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa.
5. Edita el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.

II. CONTENIDOS

2.1. BLOQUES TEMÁTICOS

Duración: 192 horas.

1. Preparación de los equipos de grabación audiovisual para reportaje.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

2. Aplicación de las configuraciones de sonido para la grabación de reportajes.
3. Determinación del tratamiento audiovisual de la información en reportajes.
4. Grabación de noticias y reportajes.
5. Edición de vídeo.

2.2. RELACIÓN DE UNIDADES CON BLOQUES TEMÁTICOS Y TEMPORALIZACIÓN

Esta programación desarrolla 13 unidades de trabajo que versan sobre:

- Preparación de los equipos de grabación audiovisual para reportaje.
- Determinación del tratamiento audiovisual de la información en reportajes.
- Grabación de noticias y reportajes.
- Edición de vídeo/audio.

	BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD DE TRABAJO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
EVALUACIÓN	3	1	Narrativa A/V y tratamiento de la info. en reportajes.	8
	1, 2, 5	2	Fundamentos del A/V digital.	8
	1	3	Preparación de los equipos de grabación A/V	10
	3	4	Planificación, estructura y creación de reportaje.	8
	4	5	Manejo de la cámara DSLR en formato progresivo.	20
	5	6		24

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

			Herramientas de edición básica profesional (flujo de trabajo).	(78h)
2ª	1, 4, 5	7	Configuración del sonido para el reportaje audiovisual.	10
E				
V				
A	4	8	Manejo de la cámara ENG.	18
L				
A				
C	5	9	Métodos de edición no lineal.	25
I				
Ó			Monitorización y métodos de grabación de audio en noticias y reportajes.	8
N	1, 2, 4	10		(61h)
3ª				
E	3, 5	11	Fundamentos de la corrección de color, titulación, transiciones, efectos y gráficos digital.	25
V				
A				
L				
U				
A	1, 5	12	Configuraciones de salida del proyecto audiovisual y su compresión a diferentes formatos para canales de tv e internet.	16
C				
I				
Ó	1, 4	13	Medios técnicos complementarios a los reportajes. Estativos, soportes, sliders, travelling, grúas y cámaras ultraligeras.	12
N				(53h)

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

TOTAL HORAS: 192 h

La programación del módulo se ha adaptado al calendario del curso escolar 2019/20 tomando como referencia la asignación de horario real con su desdoble expresado en el cuaderno del profesor oficial .

2. 3. CONTENIDOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

1. Preparación de los equipos de grabación audiovisual para reportaje:

- Tipos de conectores y cables de audio y vídeo.
- Tipos y especificaciones de cámaras. Formatos idóneos para la grabación de noticias.

Metodologías de edición.

- Sistemas de alimentación y equipos ligeros de iluminación para reportajes de televisión.
- Características del registro en soportes digitales:
 - Tamaños de imagen.
 - Tipo de píxel.
 - Código de tiempos.
 - Tipos de clips.
 - Metadatos.
- Preparativos de la videocámara.
 - Ajustes de visor.
 - Ajustes mediante menús.
 - Grabación de señales test y negro.
 - Direccionamiento de pistas de audio y monitorizado.
- Calibrado y monitorización.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

2. Aplicación de las configuraciones de sonido para la grabación de reportajes:

- Micrófonos.
- Características, tipos, directividad, respuesta de frecuencia, sensibilidad y nivel de ruido, entre otros.
- Soportes, monturas y accesorios.
- Grabador audio y conexionado para reportaje.
- Formatos digitales de grabación en audio.
- Control de la grabación de audio. Niveles de grabación, vúmetros y picómetros.

3. Determinación del tratamiento audiovisual de la información en reportajes:

- Géneros y formatos informativos en televisión.
- El tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales.
- Captación de imagen y sonido en acontecimientos informativos. Participantes, focos de atención, posiciones y angulaciones, distancias óptimas, previsión de desplazamientos, trayectorias y obstáculos.
- Planificación de las ubicaciones y movimientos de cámara en noticias, en condiciones de inmediatez.
- Tipología de espacios y sus condicionantes.

4. Grabación de noticias y reportajes:

- Ajuste de los parámetros de cámara y óptica en captación de noticias.
- Ajustes de óptica. Distancias focales, número f, profundidad de campo, enfoque, entre otros.
- Técnicas de sujeción de la cámara en reportajes gráficos de televisión. Cámara al hombro, trípode y soportes.
- Adaptación de la cámara a las condiciones lumínicas. Filtros, balance de blancos y preajustes de iluminación.
- Técnicas de grabación, encuadres y puntos de vista de cámara en reportajes audiovisuales. Aplicación de técnicas de composición de la imagen.
- Reportajes y noticias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

- Entrevistas y debates entre varios participantes, desde varios puntos de vista.
- Condicionantes de la grabación de noticias. La seguridad.
- Documentación de material audiovisual grabado para edición. Metadatos, etiquetas y catalogación.

5. Edición de vídeo:

- Perspectiva histórica del montaje.
- Técnicas de montaje en géneros informativos y documentales.
- Utilización en el montaje del movimiento y creación de ritmo audiovisual.
- Técnicas de continuidad audiovisual, ejes de acción, direcciones y velocidades de desplazamiento, miradas y relaciones espaciales dentro y fuera de campo.
- Estaciones de trabajo portátiles para edición no lineal.
- Captura y catalogación del material en bruto.
- Técnicas y métodos de edición no lineal.
- Configuraciones del proyecto de edición no lineal. Estándar de vídeo, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel y codecs de vídeo, frecuencia de muestreo, cuantificación, canales y codecs de audio.
- Técnicas de aplicación de transiciones y efectos.
- Configuraciones de salida del proyecto de edición no lineal.

III. METODOLOGÍA

3.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES.

La educación se concibe como un proceso constructivo, en el que la actitud que mantienen profesor y alumno permite el aprendizaje significativo.

Como consecuencia de esta concepción constructivista de la enseñanza, el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno con los nuevos contenidos.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

El proceso de aprendizaje, entendido dentro de este modelo constructivista, se basa en los siguientes principios:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos/as deben actualizar sus conocimientos.
- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras.

3.2. OPCIONES METODOLÓGICAS DEL MÓDULO

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, se considera oportuno que las actividades de enseñanza/aprendizaje se organicen en coordinación con el resto de módulos y ciclos siempre que sea posible.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que queremos aplicar parte de la participación del alumno/a y la adquisición de contenidos a partir de la experimentación, análisis y aplicación a casos prácticos para que sean los alumnos los protagonistas del proceso. Para ello el profesor debe actuar de mediador y guía haciendo explícito siempre la funcionalidad de los contenidos, que se desarrollarán de forma progresiva y aumentando su complejidad.

AGRUPAMIENTOS, RUTINA DE CLASE Y ACTIVIDADES

En general, se trabajará de forma individual, aunque **colaborativa** y, ocasionalmente, se realizarán **agrupamientos** en pequeño grupo. También se propondrá alguna actividad en gran grupo, pero no será lo más habitual.

Es importante que el alumno siempre tenga actividades que realizar para que, por un lado, adquiera un **ritmo de trabajo** elevado y constante y, por otro, aproveche al máximo el horario lectivo. Esto debe marcarse desde el mismo comienzo del curso, por ello el desarrollo de las unidades de trabajo se simultaneará en muchos casos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

TOMA DE CONTACTO INICIAL

Una prueba escrita de sondeo servirá como introducción y debate como primera toma de contacto con y entre el alumnado a modo orientativo. Por un lado pretende reconocer en los alumnos conocimientos previos necesarios para profundizar en parte de la materia. Por otro lado tendremos una idea de cuáles son las expectativas del alumno para con el módulo, si tiene experiencia profesional previa en fotografía, grabación y edición de reportajes, o si reconoce de antemano conceptos fundamentales.

DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA DE AULA

El módulo no seguirá un único texto concreto, salvo los manuales de los medios técnicos a emplear en el proceso de aprendizaje y otros textos del profesor en formato electrónico relativos a contenidos actualizados en grabación y edición de reportajes.

El profesor se servirá de la conexión a internet y de la herramienta online necesarias que serán el soporte fundamental de explicación y exposición de contenidos, técnicas y procedimientos relativos a este módulo.

Se les facilitará dichas páginas a los alumnos para su mejor avance y desarrollo.

INTRODUCCIÓN TEÓRICA Y APLICACIÓN DE CONTENIDOS

Cada unidad didáctica, llevará su exposición teórica audiovisual del tema y aplicación de los contenidos a través de prácticas planteadas al efecto. El profesor, en función de los medios disponibles, realizará una demostración práctica del contenido a desarrollar, exhibiendo ejemplos concretos y proponiendo otros sobre los que trabajar, incentivando siempre la profesionalidad, originalidad y el trabajo en equipo. En este sentido se distinguen varios tipos de actividades individuales, en grupo o para toda la clase.

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La realización de estas actividades tienen como objetivo fundamental poner al alumnado en situaciones similares a la que están sometidos los profesionales de la industria de los medios cobrando especial importancia el flujo de trabajo correcto y el plazo de tiempos en función del número de alumnado, medios técnicos reales, espacios e infraestructura.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

Actividades de adquisición de conocimientos y aplicación de contenidos individuales básicos. Destrezas de grabación y montaje.

Estas actividades de iniciación y desarrollo están referidas a la aplicación a supuestos prácticos de los contenidos expuestos en clase. Podrán ser individuales o de grupo, según el caso. Como ejemplo, la planificación de las grabaciones con el diseño de los emplazamientos de los proyectos y la documentación técnica pertinente junto a las técnicas de grabación con cámara DSLR Y ENG para la obtención del material en bruto, visionado y elección del material óptimo para su edición.

Actividades de aplicación global de contenidos generales a un proyecto completo.

Se refiere al *diseño y planificación de un reportaje o fragmento documental* por parte de todo el alumnado como grupo de trabajo en un solo proyecto a propuesta del profesor y tomando como referente otros proyectos de producción real. Dependiendo del número de alumnos, y la disposición de medios técnicos reales la clase podrá dividirse para las prácticas y desarrollar varios ámbitos y responsabilidades dentro de un mismo proyecto.

Actividades de análisis, comprensión y visión integradora de elementos individuales

A este grupo pertenecen aquellas que tengan como objetivo una visión integradora crítica y de análisis de ejemplos aplicables a los contenidos expuestos, como pueden ser los contenidos sobre *visionados* pertinentes, el estudio de *ejemplos a imitar en formato de reportaje o documental*.

Actividades de apoyo, refuerzo y ampliación

Las de apoyo y refuerzo, se plantearán para aquellos alumnos que no logren alcanzar los objetivos propuestos. Estas actividades se complementarán con fórmulas de recuperación tutorizadas individualmente y orientadas a atender a los alumnos que no han conseguido los objetivos previstos.

Las de ampliación procuran potenciar y profundizar más en las destrezas y las capacidades técnicas.

Actividades extraescolares y complementarias

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

- Se procurarán visitas a eventos relacionados con el sector audiovisual de ámbito regional o nacional, productoras de cine-vídeo, empresas de servicios auxiliares y multimedia.
- Se asistirá también a exposiciones, certámenes de vídeo y/o proyecciones de cortometrajes considerados de interés.

Uso de las TICs

Esta utilización se concreta en la presentación de contenidos por parte del profesor, la elaboración de contenidos por parte del alumnado, que va a poder conservar para ir creando su propio portfolio digital, y también válida para realizar la evaluación, por tanto, su empleo es útil en todo el proceso.

El alumnado entregará sus trabajos en las *carpetas asignadas en drive* para ir clasificando y mostrando el material que vaya registrando en las distintas prácticas. Además, para trabajos de otra naturaleza se hará uso de las *Google apps* para facilitar el *feedback* entre alumno y docente. En nuestro entorno el uso de las TIC's es imperativo, el trabajo consiste en encauzar ese uso.

No obstante, queremos incluir algunas de las razones para el uso de la TIC's:

- Pertenecen al mundo real del alumno hoy día y suponen una necesidad para su presente y futuro en cuanto a la formación y a su incorporación a la vida activa.
- Los recursos median y forman parte del aprendizaje, y éste debe ser funcional.
- Su utilización supone un elemento para despertar el interés del alumno.
- Ayudan a la mayor participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en protagonista activo que coopera en el mismo.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Humanos: profesor/a
- Técnicos: Los espacios y equipamientos necesarios para el desarrollo óptimo de las enseñanzas de este ciclo formativo serán los establecidos en el artículo 11 del Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre.
- Medios electrónicos e impresos (libros de texto, webs),

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

- TIC- Ordenador y acceso a internet desde el aula con videoproector dedicado.
- Televisor con salida hdmi para monitorizar cámaras.

4.1. LIBRO DE TEXTO:

No hay

4.2. OTROS MATERIALES CURRICULARES:

Cuaderno del profesor:

En la agenda del profesor Séneca, se registrarán todas las actividades de clase y el desarrollo de los contenidos con referencia a los tutoriales y recursos utilizados en el aula. Este cuaderno es el cuaderno de campo del profesor donde además se registrarán todas las ausencias y peculiaridades del día a día del trabajo en el aula. Es la herramienta clave del trabajo diario en el avance de la programación que tiene como referencia las unidades de trabajo programadas por evaluación.

Libros de consulta:

- Monografía del IORTVE sobre el diseño de proyectos, producción, realización, grabación y edición de reportajes y documentales. IORTVE
- DSLR cinema de Kurt Lancaster.
- Edición y postproducción de video con Adobe CC.
- Edición de video para fotógrafos.
- Video digital.
- Workflow cine y video digital.
- Animación, sonido, titulación, efectos y exportación de video con Adobe CC

link

- RTVE a la carta.
- YOMVI
- VIMEO
- Todas aquellas que se consideren necesarias para un mejor desarrollo de la actividad.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

V. EVALUACIÓN

5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. La evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los puramente cognitivos. Ha de tener en cuenta, por tanto, la singularidad de cada individuo, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas.
2. Al evaluar el nivel de cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje, se deben tener en cuenta los diversos tipos de contenidos de manera integrada: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
3. El profesor informará a comienzo de curso, y cada vez que sea preciso, de todos los rasgos propios de la programación que se consideren de interés para los alumnos/as: resultados de aprendizaje, contenidos y temporalización, metodología general, criterios de evaluación y recursos para la misma, así como de los materiales didácticos para uso del alumnado.
4. La calificación global se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez sin decimales.
5. La aplicación del proceso de evaluación continua, requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Según ello, no podrá ser evaluado el alumno/a con un 20% de faltas en el módulo en evaluación final, con la consecuente pérdida de convocatoria, a menos que renuncie a la misma.
6. Las faltas de asistencia a las clases y actividades programadas deberán ser justificadas convenientemente. La no justificación oportuna originará un apercibimiento por escrito al alumno/a ante sus padres o tutores legales por parte de la Jefatura de Estudios.
7. Al término del período lectivo, en la última sesión de evaluación, se formulará la

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

calificación final del módulo, la apreciación sobre el grado de madurez académica del alumno o alumna en relación con los resultados de aprendizaje del módulo.

8. El profesor impulsará la participación del alumno/a en clase y el trabajo en equipo.

Teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje y contenidos reseñados en la presente programación, se realizará una evaluación que tendrá carácter sumativo continuo y formativo. En este sentido, se realizarán exámenes de los contenidos teórico-prácticos impartidos y desarrollados durante el trimestre.

9. Sin embargo, la consecución de cinco puntos en los cuestionarios objetivos o en las prácticas, no determina automáticamente la evaluación positiva del módulo sino que todo forma parte de una calificación global desglosada. La evaluación será por tanto continua y para su realización se tendrá en cuenta la calificación de los exámenes, la participación y compromiso en el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje y la asistencia, actitud y trabajo diarios.

El alumno/a debe superar cada uno de los apartados para poder obtener una calificación positiva en el conjunto del módulo.

10. La superación de cada una de las prácticas tendrá carácter individual aunque sean realizaciones colectivas, evaluando siempre individualmente flujos de trabajo y resultados en la propuestas que se acometan de forma continua y poniendo al alumnado en situaciones similares a la que están sometidos los profesionales de la industria de los medios relativo a las competencias profesionales del módulo.

PERIODO DE REFUERZO Y/O MEJORA (*alumnos/as de 1º curso desde la finalización del periodo lectivo ordinario de su curso, alumnos/as de 2º desde la finalización del periodo lectivo ordinario de su curso*) “**JUNIO**”:

- A esta convocatoria se deberán presentar: aquellos alumnos que hayan suspendido en marzo/mayo y/o los que hayan faltado más del 20% de asistencia a clases.
- Todos los alumnos/as afectados recibirán un documento con lo que tiene que recuperar y la forma de hacerlo (dicho documento le será entregado al comienzo del periodo de Refuerzo y/o mejora).
- En el supuesto de que el alumno lo solicite o el profesor lo considere

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

conveniente, se incluirán Criterios de Evaluación Complementarios, en cuyo caso la nota podrá llegar al 10. En este apartado se consideraría la opción de rehacer trabajos prácticos o realizar trabajos de ampliación e investigación sobre determinados puntos de los contenidos de la unidad.

- **La asistencia será obligatoria a todas las clases hasta la finalización y entrega de los trabajos.**
- De todo ello se dará cumplida información a los alumnos afectados.

5.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO RELACIONADO CON LOS R.A

R.A1. Prepara los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativa, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.

Criterios de evaluación:

- a) Se han preparado y comprobado el cableado, las conexiones y los adaptadores de audio y vídeo necesarios para el registro de imagen y sonido.
- b) Se ha seleccionado el formato de grabación y el tipo de cámara, atendiendo a criterios de características del proyecto, fiabilidad, soporte, efectividad, robustez y premura en el registro de la información.
- c) Se han verificado los sistemas de alimentación del equipo de registro y de iluminación ligera, probando la fiabilidad y el buen funcionamiento de baterías, cargadores, alimentadores, alargadores, bases de enchufe y sistemas eléctricos dependientes.
- d) Se ha dispuesto la alimentación eléctrica adecuada a los requisitos de los distintos tipos de micrófonos y ajustado la cámara y la mesa de mezclas de sonido.
- e) Se han seleccionado los ajustes de código de tiempos convenientes a los eventos que se van a registrar, según los soportes de grabación y las metodologías previstas de edición.
- f) Se han preparado las opciones de grabación de metadatos, proxies en baja resolución

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

y marcas durante la grabación para facilitar la rapidez de los procesos de edición de noticias y reportajes.

g) Se ha grabado la señal test de vídeo adecuada y la señal en negro inicial con las duraciones protocolarias, verificando la corrección técnica de la imagen y realizando la prueba de sonido.

h) Se ha calibrado la monitorización de vídeo, adecuando los ajustes de brillo contraste y color a la señal test de referencia.

R.A2. Aplica las configuraciones de sonido específicas para el vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.

Criterios de evaluación:

a) Se ha seleccionado el tipo de microfonía específica, atendiendo a los criterios de acústica del recinto, utilidad, sensibilidad, rango dinámico, respuesta en frecuencia, ruido de fondo y directividad, entre otros, que

requiere cada situación, ya sea para grabaciones de voz, de ambiente o musicales.

b) Se han acondicionado los micrófonos con el equipamiento adecuado de soporte y de protección contra ruidos, vibraciones y viento, según las condiciones ambientales.

c) Se han dirigido las diferentes señales de audio recibidas en la cámara a las pistas de grabación pertinentes, siguiendo protocolos de coordinación entre las fases de captación, edición y emisión de las noticias.

d) Se han especificado las necesidades de los distintos tipos de cables y conectores necesarios

en la interconexión de equipos de sonido, propios o disponibles, en determinados actos, espectáculos y localizaciones.

e) Se han ajustado los tipos de entrada y los niveles de audio en la cámara, monitorizando las señales de forma gráfica y auditiva y aplicando los niveles de referencia aconsejados por normas establecidas.

f) Se ha realizado el control de las distintas fuentes sonoras a través de mesas de mezclas de audio portátiles, determinando las cualidades técnicas en la captación de

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

sonido para reportajes y documentales, según el número de intervinientes.

R.A3. Determina el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.

Criterios de evaluación:

- a) Se han determinado las características distintivas según el tratamiento visual y auditivo de la información de los distintos formatos y géneros informativos en televisión.
- b) Se ha realizado el reconocimiento previo de los participantes en el hecho noticiable antes de la grabación, para facilitar su seguimiento con cámaras y micrófonos.
- c) Se han documentado las claves relevantes de la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad.
- d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia.
- e) Se han evaluado las dinámicas de tratamiento de cámara de diversos hechos noticiables, determinando las posiciones de cámara y los puntos de captación de audio que optimizan su descripción audiovisual.
- f) Se han clasificado los espacios frecuentes de grabación de eventos informativos, analizando sus condicionantes lumínicos y espaciales, para maximizar las opciones expresivas y estéticas en grabaciones de reportajes.

R.A4. Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa.

Criterios de evaluación:

- a) Se han ajustado con rapidez y eficacia los parámetros de cámara y óptica a las

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido.

b) Se ha valorado la utilización del trípode ligero y soportes, o la utilización de la cámara al hombro,

atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual.

c) Se han grabado declaraciones y entradillas, entre otros, desde un punto de vista de cámara, mediante

los encuadres convenientes al interés informativo de los sujetos de la información.

d) Se han grabado entrevistas con varios participantes desde diversos puntos de vista y con variedad de encuadres, atendiendo a la dinámica de preguntas y respuestas y facilitando la continuidad en la edición.

e) Se han captado los planos de recurso y los posibles insertos necesarios para permitir diversas opciones en la fase de edición.

f) Se ha grabado la imagen y captado el sonido con la mayor cercanía y calidad posible, según los condicionantes del suceso registrado, minimizando los riesgos para la integridad del equipo humano y técnico.

g) Se ha documentado mediante metadatos, partes y etiquetas el soporte final de la grabación, describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición.

R.A5. Edita el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.

Criterios de evaluación:

a) Se ha valorado los antecedentes históricos en la edición de reportajes audiovisuales.

b) Se ha realizado el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje.

c) Se ha sincronizado el vídeo y su audio correspondiente a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.

d) Se han grabado las locuciones en los canales de audio establecidos, controlando que los niveles de entrada cumplan con las normas y estándares de calidad requeridos.

e) Se ha realizado la edición, determinando la ordenación y duración de entradillas, totales, locuciones en off y colas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

- f) Se han generado y aplicado en el máster las incrustaciones de títulos, créditos, grafismo y marcas necesarias, a partir de herramientas específicas de titulación.
- g) Se ha elaborado un máster audiovisual, teniendo en cuenta las condiciones comunicativas de ritmo, continuidad y movimiento, entre otras, que contribuyen a la consecución de los objetivos del programa.
- h) Se ha generado un máster final que cumple los requisitos y normas específicos para emisión, en vídeo, sonido y sincronismos.
- i) Se han generado versiones en diversos formatos de salida ajustados a sus destinatarios y a supuestos anchos de banda, disponibles en emisiones por satélite o Internet.

5.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento diario del alumno que permita apreciar su interés y aprovechamiento. Para ello se harán preguntas en clase y se propondrá la resolución de ejercicios prácticos.
- Utilización de intercambios orales con los alumnos/as y entre ellos/as, para detectar las deficiencias de comprensión y expresión.
- Observación del trabajo de preparación que precede a la comprensión del problema planteado y que conduce a su resolución.
- Capacidad del alumno para buscar varias estrategias de resolución, lo que nos dará una idea de su rapidez de pensamiento, fluidez en el razonamiento y flujo de trabajo expresado en el cuaderno de campo.
- Trabajos en clase grupal.
- Se tendrán en cuenta la asistencia, grado de participación, atención demostrada, capacidad crítica, capacidad de trabajo tanto a nivel individual como en grupo.
- Preparación y exposición de trabajos.
- Actividades de Enseñanza-Aprendizaje.
- Examen de conceptos teóricos y aplicaciones prácticas.

Pruebas escritas de carácter teórico/práctico	40
Pruebas de carácter procedimental	60

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

- El alumno debe alcanzar un 5 en cada uno de los instrumentos de calificación (vinculados a los criterios de evaluación) para poder obtener una calificación positiva en el conjunto del módulo. Así se procederá en cada evaluación, haciendo media en cada una de las evaluaciones hasta que, en la final, la calificación recoja la nota media conseguida en las calificaciones de los tres trimestres.
- Es obligatoria la realización de cada una de las pruebas, prácticas y actividades para que el alumno pueda ser evaluado al término de cada trimestre y en la evaluación final.

Pruebas escritas de carácter teórico/práctico:

- Estas pruebas podrán constar tanto de preguntas tipo test, preguntas de respuesta desarrollada o supuestos prácticos a desarrollar. En cada evaluación se realizará un examen parcial. Debido a la transversalidad de los contenidos de este módulo, éstos no se eliminan de una prueba a otra.
- El examen parcial de cada evaluación hará media con el resto de los apartados a calificar si la nota es superior a 5.
- La evaluación de contenidos prácticos a través de la demostración puntual de habilidades en pruebas individuales.

Pruebas de carácter procedimental:

- La evaluación de contenidos prácticos a través de la demostración puntual de habilidades en pruebas individuales.
- La prueba hará media con la prueba escrita (en cada trimestre y/o en la convocatoria final) en el caso de obtener un 5.
- Se realizará, al menos, una actividad por cada unidad didáctica. En todas ellas se indicarán los criterios de realización y evaluación y resultados de aprendizaje relacionados.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

- Dentro de este apartado podremos encontrar trabajos de investigación, prácticas de carácter procedimental, actividades de clase, presentaciones orales, etc. Esta relación de actividades quedan fijadas en el cuaderno del profesor dependiendo de la disponibilidad de los medios técnicos del centro, en relación con la organización del resto de ciclos para el presente curso escolar.
- Atendiendo a su complejidad y grado de implicación en la obtención de un resultado de aprendizaje, el peso en la calificación final de las prácticas podrá ser variable.
- Estas prácticas podrán ser individuales o grupales, aunque la superación de cada una de ellas, como norma general, tendrá carácter individual aunque sean realizaciones colectivas, evaluando siempre el papel de cada uno en el grupo.
- Las actividades tendrán que entregarse en la fecha indicada. Si no se entrega una actividad el alumno tendrá un 0 como calificación en la misma. Si la entrega más tarde nunca podrá optar a una calificación superior a 5.
- En mayo se fijará una fecha para que los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en las actividades prácticas puedan entregarlas realizadas correctamente, aunque nunca podrá optar a más de un 5.

5.4. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación es **continua**, para observar el proceso de aprendizaje. Dicha continuidad queda reflejada en una:

Evaluación inicial o diagnóstica: el profesor iniciará el proceso educativo con un

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

conocimiento real de las características de sus alumnos/as. Esto le permitirá diseñar su estrategia didáctica y acomodar su práctica docente a la realidad de sus alumnos/as. Debe tener lugar dentro un mes desde comienzos del curso académico.

Evaluación procesual o formativa: nos sirve como estrategia de mejora para ajustar sobre la marcha los procesos educativos.

Evaluación final o sumativa: se aplica al final de un periodo determinado como comprobación de los logros alcanzados en ese periodo. Es la evaluación final la que determina la ***consecución de los objetivos didácticos y los resultados de aprendizaje*** planteados. Tiene una función sancionadora, ya que mediante la evaluación sumativa se recibe el aprobado o el no aprobado.

Integral, para considerar tanto la adquisición de nuevos conceptos, como de procedimientos, actitudes, capacidades de relación y comunicación y de desarrollo autónomo de cada estudiante.

Individualizada, para que se ajuste a las características del proceso de aprendizaje de cada alumno/a y no de forma general. Suministra información del alumnado de manera individualizada, de sus progresos y sobre todo de hasta donde es capaz de llegar de acuerdo con sus posibilidades.

Orientadora, porque debe ofrecer información permanente sobre la evolución del alumnado con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.5. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

1. Medidas de recuperación del curso actual

El sistema de recuperación se realizará durante todo el curso al ser evaluación continua: Aquellos alumnos que hayan suspendido alguna evaluación parcial podrán recuperar en el siguiente parcial de la siguiente evaluación al ser la materia acumulativa y que incluyen todos los contenidos teóricos y prácticos. El profesor ponderará la experiencia práctica en su cuaderno con independencia en cada evaluación atendiendo al porcentaje establecido para la pérdida de evaluación.

Aquellos alumnos que suspendan la tercera evaluación parcial en mayo o hayan suspendido sistemáticamente todas las evaluaciones parciales o bien hayan perdido el derecho a evaluación continua, tendrán derecho a recuperar en el mes de junio. Para ello

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

deben asistir de forma obligatoria a clases presenciales de recuperación. Además deberán presentarse a una prueba final en la que entrarán todos los contenidos del módulo, y realizar trabajos relacionados con los contenidos del módulo.

2. Medidas de recuperación de pendientes

Las actividades de seguimiento y recuperación de los alumnos que tengan asignaturas pendientes ya no existen tras la entrada en vigor de la normativa LOE; puesto que el alumnado que no supere un módulo, volverá a ser matriculado en el mismo, al curso siguiente; siendo necesaria su presencia y asistencia a las clases de esa materia.

3. Promoción del alumnado

Se tendrá en cuenta la Orden de evaluación del 29 de septiembre de 2010, que en su artículo 15 fija los supuestos y términos de promoción del alumnado de primer a segundo curso del ciclo.

VI. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se hará patente a través de las adaptaciones curriculares no significativas necesarias. Dado que esta programación es un documento de base, no pueden incluirse aquí toda la inmensa variedad de adaptaciones que pueden aplicarse para dar respuesta a diferentes características de los alumnos, que pueden ser de una casuística muy variada: desde discapacidades físicas (que impliquen una adaptación de los espacios) o sensoriales (en absoluto descartables, a pesar de las características del módulo). Para estos casos, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

En principio, dado el carácter no obligatorio de estos estudios, cabe descartar que nos encontremos con alumnos con grandes discapacidades psíquicas que dificulten su aprendizaje, pero sí pueden darse casos de alumnos que, sin llegar a estas condicionantes, tengan dificultades (Asperger, hipoacúsicos leves, discapacitados motóricos leves, ...) para alcanzar los objetivos mínimos. A grandes rasgos, esos alumnos deben ser atendidos.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

Para ello se implicará al Departamento de Orientación del Centro , con objeto de facilitar una mejor atención al alumno.

VII. TEMAS TRANSVERSALES

Educación ambiental: entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- Desarrollar capacidades y técnicas de relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

Educación para la salud y salud laboral: parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y del modo de prevenirlas o curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc... El objetivo final de la educación es el trabajo; cuando antes se conciencie el alumnado de su importancia, conseguiremos evitar los accidentes y enfermedades profesionales.

Coeducación: la educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correcta de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.

Cultura emprendedora y autoempleo: Para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Fomentar en los alumnos el autoempleo y la cultura emprendedora.

PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO PRIMER CURSO
DEL CICLO FORMATIVO SUPERIOR EN ILUMINACION, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

VIII. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

El seguimiento y evaluación de la programación se hará constar en el cuaderno del profesor.

Se llevarán a cabo reuniones periódicas del coordinador/a de cada ciclo con el equipo educativo.

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- ☐ Desarrollo en clase de la programación.
- ☐ Relación entre resultados de aprendizaje y contenidos.
- ☐ Adecuación de resultados de aprendizaje, contenidos, medios y metodología con las necesidades reales.
- ☐ Dado que, la programación es abierta y flexible, se podrán hacer cambios a lo largo del curso para adaptarla a unos condicionantes concretos.